

state, they were also consciously crafting a racial state that has had devastating consequences for the country's indigenous population.

Robert L. Smale

University of Missouri-Columbia

RODRIGO NARANJO: *Para desarmar la narrativa maestra. Un ensayo sobre la Guerra del Pacífico*. Santiago de Chile: Quillqa – Ocho Libros Editores – Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 2011.

Este ensayo muestra, desde una perspectiva comparada, distintas formas en que el conflicto armado entre Bolivia, Chile y Perú a fines del siglo XIX marcó los imaginarios y las historiografías nacionales de los tres países. Su objetivo es problematizar las férreas compartimentaciones nacionalistas, desmontando lo que el estudio llama narrativas maestras. Entendidas como el campo discursivo de narrativas que parten o retornan a la Guerra del Pacífico, las narrativas maestras se arman cruzando el espectro político y las linealidades históricas. Se argumenta que la dimensión de retorno resulta clave, puesto que las narrativas maestras consolidan su permanencia precisamente en la invocación presente y en la continuidad de discursos sobre la guerra. El libro consigue, con punzante habilidad, construir su propia estrategia de posicionamiento crítico, postulando un modo de acercamiento y en cierta medida una metodología que llama desclasificación comparada. Se define la desclasificación comparada como la iluminación de zonas anteriormente compartimentadas por las historiografías nacionales y el levantamiento de intersecciones que permiten la visualización cruzada de continuidades y rupturas propias de las narrativas maestras. Armado en un permanente balance entre la delimitación de las narrativas maestras y su consecutiva desclasificación crítica, el ensayo busca contrarrestar tres macroespacios discursivos que hacen las veces de cajas de resonancia en el presente de las narrativas maestras: el nacionalismo historiográfico, el neo-arielismo cultural y literario, y el tono celebratorio de los revisionismos a propósito de los bicentenarios de las independencias. Las tres partes que componen el ensayo contestan a estas narrativas maestras, no imponiendo otras sino justamente desarmándolas.

La primera parte desentraña convincentemente los puntos de contacto entre diversas variaciones políticas del nacionalismo historiográfico y cultural, al tiempo que critica ácidamente las continuidades en los usos de la Guerra del Pacífico a lo largo del siglo XX en Chile. Se analizan tres momentos concatenados por la guerra. El primero, al que se retorna hacia el final de la sección, es el *Manifiesto de historiadores* publicado a propósito de la detención de Pinochet en Londres en 1998. El segundo momento está marcado por las modalidades en que distintos

sujetos sociales dieron forma a discursos sobre la guerra en las primeras décadas del siglo XX y cómo los mismos fueron rescatados y reescritos en décadas posteriores. El tercer momento engarza la historiografía de posdictadura con el decisivo “Discurso de Chacarillas” de 1977, en el que se lanza el proyecto de refundación nacional de la dictadura. *Para desarmar la narrativa maestra* lee estos momentos como sucesivas actualizaciones de la narrativa de la guerra, en consonancia con la transición entre modos diferentes de comprender y definir la soberanía. Se argumenta que la guerra, como espacio común en la producción de discursos nacionales, funciona como alegoría de la unidad nacional.

La segunda parte aborda cómo en Perú las narrativas maestras activan y continúan un imaginario en la doble operación de multiplicar los nombres de la guerra y la sucesiva nominación del espacio del desierto. Se interroga cómo el desierto pasó a ser un espacio heterogéneo en que la definición de la guerra se afirmó en un enfrentamiento simbólico resistente a las lógicas homogeneizadoras. En esa lucha nominadora, la heterogeneidad del desierto ocupa un lugar central en lo que el ensayo define como el espacio de la cultura. Los desarrollos del indigenismo y el modernismo definen, se arguye, un verdadero campo de batalla en que la lectura de la derrota militar precipita el “descubrimiento” del otro indígena en la indagación de la cuestión nacional. Las tonalidades del indianismo y el indigenismo en Clorinda Matto de Turner, Manuel González Prada y José Carlos Mariátegui se combinan productivamente con los análisis de Antonio Cornejo Polar, Carlos Iván Degregori y Florencia Mallon. Se argumenta que el surgimiento de una nueva concepción de cultura se da justamente a propósito del contexto de posguerra en que se “desclasifica” al “indio”, como parte del lanzamiento de un programa de reconocimiento de las relaciones neocoloniales en que se limitan los imaginarios nacionales. De esta forma *Para desarmar la narrativa maestra* ilumina el entronque maestro entre el “espacio de la guerra” y el “espacio de la literatura”.

La tercera parte interroga las escrituras bolivianas de la Guerra del Pacífico. Ilustra las formas en que dichas escrituras permanecieron ambivalentes y oscilantes entre la descripción de la derrota militar y pérdida del litoral, unas veces como prolongación de las estructuras coloniales y otras como parte de las dinámicas de una modernización republicana y secular. En la obra de Alcides Arguedas la Guerra del Pacífico funcionaría como gatillador para una identificación patológica entre masas y caudillos, lo que traería como consecuencia que Arguedas lea el fin de siglo en términos de degeneración. *Para desarmar la narrativa maestra* indica que las escrituras de la Guerra del Pacífico responden a la narrativa modernista mostrando el vacío o falta constitutiva de las fundaciones republicanas. Esa falta constitutiva es verosímil justamente bajo la condición de borrar de los espacios heterogéneos la relación entre comunidad y clase. Por

otro lado, la iluminación de esa heterogeneidad, como en la sugerente lectura de Álvaro García Linera, contestaría lo que el ensayo llama la auratización del espacio de la literatura. En esa línea el ensayo deja abierta la pregunta por el alcance productivo de la relación entre subalternidad y desclasificación en el contexto constituyente.

El libro sugiere que hay una intersección profunda entre la posdictadura chilena, la posguerra peruana y el escenario constitucional boliviano. La cualidad presente de esa intersección no es sancionada sino enmarcada en un viaje exploratorio que modifica nuestra imagen de la Guerra del Pacífico y sus escrituras. Rodrigo Naranjo ha producido un libro provocativo y sugerente, en una perspectiva comprometida con un esfuerzo por problematizar el archivo histórico, sus naturalizaciones metodológicas y puntos ciegos. *Para desarmar la narrativa maestra* se alza como un contrapunto indispensable a estudios como *Guerreros civilizadores: política, sociedad y cultura en Chile durante la Guerra del Pacífico* de Carmen Mc Evoy, y *Chile y la Guerra del Pacífico*, editado por Carlos Donoso Rojas y Gonzalo Serrano del Pozo.

Pablo Pérez Wilson

Cornell University

ALEJANDRO SALINAS: *Cuattros y billetes. Crisis del sistema monetario peruano (1821-1879)*. Lima: Banco Central de Reserva del Perú e Instituto de Estudios Peruanos, 2011.

El nuevo libro del historiador Alejandro Salinas, autor de previos trabajos de historia económica y social como *Capital extranjero y ferrocarriles, 1884-1899* (2008) o *La Huaneyda. Historia del Huano, 1850-1879* (2009), y de historia cultural y de imágenes como *Publicidad gráfica en la prensa limeña, siglo XIX* (2010) o *Iconografía republicana, siglo XIX* (2002), es más bien una historia de los debates y de las leyes que se promulgaron en relación a la emisión, circulación e impresión de monedas y billetes peruanos, los que tuvieron una historia agitada, fragmentaria y, en especial, crítica, pues las políticas gubernamentales no siempre eran ni consistentes ni efectivas en un país dividido regional, social y racialmente, como el Perú del siglo XIX y, sobre todo, con vastos sectores de haciendas y comunidades campesino-indígenas, de villorios rurales y de una economía natural, *naturalwirtschaft*.

Salinas, siguiendo la vena de sus previos trabajos, se enfoca en la prensa limeña, en los panfletos que tan puntilliosamente ha hurgado en archivos y bibliotecas limeñas, en los documentos oficiales del gobierno nacional y en los debates parlamentarios. Los temas del libro van desde las esferas del poder, sea el